

Vilda HJÄLTINNOR

av LENA OLLMARK

Illustration ANDERS WESTERBERG

BESKRIVNING AV BOKEN

Vilda hjältinnor består av tretton olika kapitel, som alla presenterar hjältinnor från olika delar av världen och olika historiska epoker. Hjältinnorna är inte alltid genomgoda och absolut inga änglar. De äger och tar plats, de är roliga, snabba och självständiga. De inspirerar och roar och ibland retas de, stör och skräms. Om man inte är starkast så måste man vara smartast!

Berättelserna utspelar sig i historisk tid, men tar upp nutida frågor och problem. Många av dem berör etik och moral. Hur långt får man gå för att försvara sig mot någon som behandlat en illa? Hur mycket får man luras för att skydda sig själv? Hjältinnorna presenterar ofta alternativa lösningar på mycket gamla och vanliga problem.

Berättelserna kan kopplas till ämnena historia, religion och samhällskunskap, bland annat. I den här lärarhandledningen har vi lyft fram frågor att diskutera i klassrummet, som bottnar i läsningen men förhoppningsvis mynnar ut i vidare samtal.

Trevlig läsning!

ALFABETA SKOLMATERIAL

Vi har i handledningen valt några frågor som vi tycker är givande att reflektera kring. Våra handledningar är tänkta att stötta en fördjupad läsupplevelse tillsammans med barn.



FRÅGOR ATT DISKUTERA KRING RESPEKTIVE KAPITEL

Kapitel 1

Sirenernas fantastiska musik förtrollar människor.

På vilket sätt blir du påverkad av musik? Finns det musik som gör dig glad eller ledsen? Vad beror det på, tror du? Finns det andra känslor som musik kan locka fram?

Mannen i berättelsen erbjuder sirenerna guld och rikedomar om de sprider sin musik över världen, men de vill hellre stanna på sin ö. Hur kommer det sig, tror du?



Kapitel 2

I Mexiko är La Catrina en symbol för högtiden de dödas dag. I den mexikanska kulturen är det vanligt att skoja om döden och klä ut sig till skelett. Man kan se det som ett sätt att hantera rädslan för döden.

Är du rädd för döden? Vad tror du händer när man dör? Brukar du prata med människor om döden och hur de tänker om den?

Kapitel 3

Den indiska gudinnan Kali har problem med sin ilska. Vissa människor tycker att det är skönt att bli arg – andra tycker att det känns läskigt.

Är ilska bra eller dåligt? Hur känns det när du blir arg? Vad kan man göra när man blir riktigt, riktigt arg? Har du några tips?



Kapitel 4

De vackra men livsfarliga valkyriorna skrämde krigarna på slagfältet. Så gott som alla människor vill leva i fred och trygghet. Att leva i krig gör människor rädda, sjuka och galna. Så varför pågår det ständigt krig i världen? Hur kan man göra för att skapa fred? Hur brukar du lösa konflikter?

Kapitel 5

Flickan i berättelsen skyddar sin pappa och säger att det är hennes eget fel att han gör henne illa. Varför säger hon så, tror du?

I faktarutan i slutet av kapitlet beskrivs begreppet ”härskartekniker”. Vad menas med det? Varför är det dåligt att använda sig av härskartekniker?

Kapitel 6

Afrodite var kärlekens gudinna i den grekiska mytologin. För henne handlade allt om kärlek.

Klarar människor sig utan kärlek? Vad tror du händer i en värld utan kärlek? Kan man få för mycket kärlek? Finns det något negativt med kärlek?

Kapitel 7

Vampyren Pontianak är en skrämmande och hungrig varelse som lockas fram av fullmånen.

Vem trodde du skulle råka illa ut i berättelsen? Vad är det som får oss att tro att vissa karaktärer är offer och andra förövre?

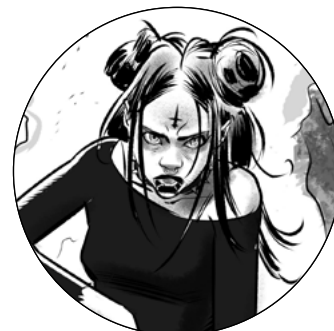


Kapitel 8

Jaktgudinnan Diana trivs bäst i skogen. Människan har i alla tider försökt kontrollera naturen. Men vem har egentligen rätt till hav och land? Har människan rätt att bestämma över djur och växter? Och i så fall – varför då?

Kapitel 9

Kirke är inte en människa men hon är inte heller en gudinna. Hon är något mitt emellan och kanske är det därför hon är ensam. Människor är ofta rädda för dem som är annorlunda. Varför är det så, tror du? Kan man tänka på något annat sätt?



Kapitel 10

Nornorna styr över människornas öden och fyller deras liv.

Känner du att du kan påverka ditt liv – eller känns det som om det är någon eller något annat som bestämmer? Vissa tycker att vi har alldeles för många val att göra. Skulle du vilja bestämma mer eller mindre i ditt liv? Om du kunde se din ödesväv och få reda på vad som händer i din framtid, skulle du vilja göra det?



Kapitel 11

Lilith var den första kvinnan på jorden, men hon lämnade Paradiset eftersom Adam ville bestämma över henne. Människors samhällen är ofta ordnade så att det är några som bestämmer. I dag är många länder demokratier. Vem bestämmer i en demokrati? Vad är bra och dåligt med demokratier? Finns det andra sätt att styra länder på?



Kapitel 12

Enheduanna visste att en bra historia kan förändra världen.

Hur kan berättelser få oss att tänka annorlunda? Spelar det någon roll vem det är som berättar dem? Har en berättelse någonsin fått dig att byta åsikt? Finns det bara en sanning, eller kan flera saker vara sanna samtidigt? Hur vet man om en berättelse är sann eller inte?

Kapitel 13

För Máttaráhkká är det självklart att allt i naturen har en själ, att man kan prata med träd och vindar. Tror du att allt levande har en själ? Brukar du prata med dina växter?



FÖRDJUPNINGSFRÅGOR

- Har du några egna idoler? Varför beundrar du dem och hur påverkar de dig? Har du lärt dig något av dem? Hur inspirerar de dig?
- Om du var en hjälte eller en hjältinna – vad skulle du då vilja att människor beundrade dig för?
- Alla kapitel handlar om mytologiska personer som funnits i människors berättelser under lång tid. Välj ut en av karaktärerna och sök på egen hand fakta om den. Redovisa vad du hittar!
- De gamla berättelserna om vampyren Pontianak har inspirerat många asiatiska skräckfilmer. Kan ni hitta andra exempel där gamla berättelser har inspirerat till nya böcker eller filmer?
- I boken har illustratören Anders Westerberg tolkat hjältinnorna på sitt eget sätt. Tror ni att det var såhär de såg ut? Varför/varför inte? Om du själv skulle illustrera ett av kapitlen, hur skulle du göra då? Rita och visa!