



VÄLKOMMEN TILL KÄNSLORNAS HOTELL

av Lidia Brankovic

Svensk text: Caroline Bruce

LÄRARHANDLEDNING AV: Jo Cummins,
bearbetad till svenska av Alfabetabokförlag.

SUBSTANTIV ÄR NAMN PÅ TING

Börja med att introducera begreppet substantiv, om ni inte redan pratat om det i klassen. Ni kan också passa på att prata om vilka ord som finns för känslor.

Välj sedan ut en blandning av konkreta och abstrakta substantiv och skriv upp dem på papperslappar. De konkreta substantiven beskriver saker man kan uppfatta med sinnena, medan abstrakta substantiv beskriver saker man inte kan ta på, som känslor och egenskaper. Låt eleverna arbeta i grupp och sortera orden i valfria kategorier. De behöver inte få några särskilda instruktioner, utan får tänka själva. När de är klara med sorteringen får eleverna berätta för varandra hur de tänkt, och jämföra sättet de sorterat på.

Finns det något samband i hur eleverna sorterat korten? Har någon av grupperna märkt att det är olika typer av substantiv? Diskutera skillnaderna mellan konkreta och abstrakta substantiv.

Be eleverna att sortera orden igen enligt dessa kategorier. Vad tycker de utmärker de abstrakta substantiven (som till största del är känslor)?

ALFABETA SKOLMATERIAL

Vi har i handledningen valt några frågor som vi tycker är givande att reflektera kring. Våra handledningar är tänkta att stötta en fördjupad läsupplevelse tillsammans med barn.

VARMA OCH MJUKA ELLER KALLA OCH TAGGIGA KÄNSLOR

Det är lätt att vilja klassificera känslor som ”bra” eller ”dåliga”, men det är fullt normalt och hälsosamt att uppleva alla möjliga olika känslor – ibland kan man till och med känna flera på samma gång! Genom att istället använda termerna ”varma och mjuka” eller ”kalla och taggiga” känslor fokuserar man på hur känslorna känns i kroppen och hur de upplevs av personerna runt omkring en.

UPPVÄRMNING – Vad menar vi med varma och kalla känslor?

Ta fram olika påsar med saker i – en med mjuka, fluffiga saker (en pompom, en bomullstuss, ett gosdjur, osv) för att representera varma, mjuka känslor, och en med hårda, taggiga saker (en tistel, en kotte, en taggig kastanj, osv) för att representera kalla, hårda känslor.

AKTIVITET – Hur känns den?

Dela ut de mjuka sakerna och be eleverna beskriva hur de känns i handen.

Förklara att dessa saker representerar varma, mjuka känslor. De är trevliga att hålla i och gör inte ont när vi delar dem med varandra. Kan de komma på känslor som är varma och mjuka?

Gör sedan samma sak med de hårda, taggiga sakerna. Förklara att dessa representerar kalla, taggiga känslor som ilska, sorg eller rädsla. Hur hade det känts att få en kastad på sig? Diskutera hur viktigt det är att dela sina känslor med andra, men att man måste vara försiktig med att kasta runt kalla, taggiga känslor så man inte sårar någon annan.

MEDAN NI LÄSER

Låt eleverna skriva ner alla känslor som de hör under läsningen och samla dem sedan i en ordlista.

Välj ut några känslor att fokusera på och gör plats för att pausa och reflektera under läsningen. Vilka strategier används för att hantera de olika känslorna i boken och vilka använder de själva när de upplever dessa?

SORTERA KÄNSLORNA – Repetera hur de varma, mjuka och kalla, taggiga känslorna känns i kroppen. Koppla detta till känslorna i berättelsen. Vilka tror de är varma och mjuka, och vilka är kalla och taggiga? Kan de komma på fler känslor än de som finns i boken?

Känslorna kan sorteras på olika sätt, till exempel i en tabell, på post-it lappar, eller i ett Venndiagram.

Hamnar några känslor i båda kategorierna? Diskutera hur exempelvis en överraskning kan kännas både varmt och kallt. Kan någon av eleverna minnas en situation där de har känt flera känslor samtidigt? Hur kändes det i kroppen då?

VÄLKOMMEN TILL VÅRT HOTELL

Varje elev eller klassen tillsammans kan skapa ett eget känslohotell. De kan antingen rita egna karaktärer på papper eller pyssla små figurer, en för varje känsla som checkar in på hotellet. Använd bokens illustrationer som inspiration till de olika känslorna – ilska kan till exempel vara en röd, spetsig karaktär medan glädje kan vara ett rosa, fluffigt moln.

I berättelsen pratar hotelldirektören med varje känsla för att ta reda på vad just den behöver. Som lärare kan du dela med dig till klassen om när du upplevde en särskild känsla och vad du gjorde för att ta dig igenom den. Låt sedan eleverna dela med sig av sina egna erfarenheter. Samla dessa exempel på en lista med olika strategier för att ta sig igenom en känsla. Är det några elever som hanterar en känsla på samma sätt? Är det någon som hanterar känslan annorlunda? Reflektera tillsammans över att alla människor behöver olika saker för att hantera sina känslor och att vi måste ha förståelse för det.



GLÄDJE I EN FLASKA

Fascinationsflaskor är lätta att göra själv och kan hjälpa till med avslappning och koncentration. Varje elev behöver en tom plastflaska, vatten och pysselmateriel (glitter, paljetter, pompoms, osv).

Titta på illustrationerna av Glädje och Frid för att prata om människorna, platserna, färgerna och ljuden som lockar fram dessa känslor i eleverna. Berätta hur dessa saker kan se ut i fascinationsflaskan – blått glitter kan representera havet och pompoms att krama ett husdjur. Fyll inte flaskan för mycket för då kommer sakerna inte kunna röra sig däri. Stäng sedan flaskan ordentligt med silvertejp eller liknande så att de inte läcker. Snurra, rulla eller skaka flaskan när den är färdig och minns dina favoritsaker!

KÄNSLOHJUL

När hotelldirektören sitter med Sorg säger hon: "När Sorg är här måste jag vara tyst, för han pratar så lågt. Om jag inte lyssnar noga hör jag inte vad han berättar, och då stannar han kvar längre."

Fråga eleverna vad de tror att det betyder. Vad kan man göra för att hjälpa någon som känner sorg?

Prata om att det finns många olika anledningar till att någon känner sorg, som till exempel att personen är ensam eller har dåligt samvete för någon. Kan eleverna komma på fler anledningar eller använda sig av en ordbok för att hitta synonymer till sorg? Gör sedan samma sak med känslan "överbaskad".

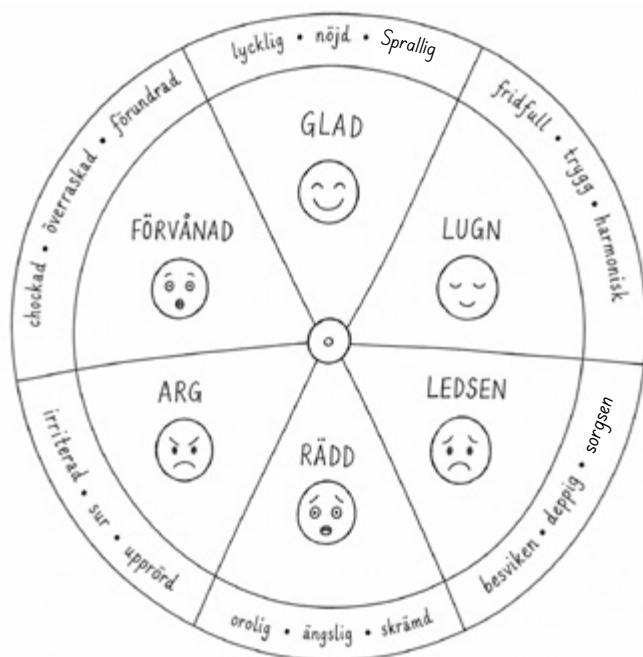
Diskutera varför det är viktigt att vi förstår vad någons känslor försöker säga oss och hur vi kan reagera olika beroende på vad vi tror att en känsla berättar. Vad är ska man göra om någon är ensam? Vad ska man göra om någon är uttråkad?

Skapa ett känslohjul för att utforska vad som ligger bakom olika känslor.

GÖR DITT EGET KÄNSLOHJUL:

1. Markera mitten på en papperstallrik.
2. Rita tre streck för att dela tallriken i sex olika delar.
3. Rita en cirkel i mitten.
4. Skriv en känsla (till exempel glad, sorgsen, överraskad, arg, rädd) i varje del av mittencirkeln.
5. Klipp ut mittencirkeln och sätt fast den med en nål i mitten av en annan papperstallrik som också är delad i sex delar.
6. Skriv ner några av de andra känslorna som kan ligga bakom den stora känslan (som ni pratat om i den förra övningen) i den yttre ringen av bottentallriken.
7. Rita en passande emoji i varje del eller måla delarna i olika färger.

Låt eleverna turas om att snurra den mindre cirkeln och att matcha den med deras möjliga anledningar på den större cirkeln. Diskutera i klassen.



BLANDADE KÄNSLOR

Färger och känslor är ofta sammankopplade. Fråga eleverna vilka färger de associerar med till exempel ilska eller sorg.

Använd en teknik som kallas ”långsamt tittande” för att analysera bokens illustrationer av Sorg, Ilska och Frid. Titta på illustrationerna i en minut och skriv sedan ned tre saker som eleverna minns från bilderna. Gör samma sak igen och skriv ner ytterligare tre saker, och fokusera på de färger och former som använts. Upprepa övningen med en annan illustration och känsla.

När eleverna har använt sig av långsamt tittande för att analysera illustrationerna går ni igenom deras observationer. Vilka färger och former användes för de olika känslorna?

Utgå från dessa observationer för att rita andra känslor från berättelsen, där eleverna fokuserar på olika färger och former som de tycker passar respektive känsla.